

Il rock graffiante di Bruce Springsteen in una due giorni per spiriti liberi e inguaribili sognatori con la lettura intensa di scrittori, critici e artisti cresciuti nel mito del B

LINK: <https://udite-udite.it/musica/il-rock-graffiante-di-bruce-springsteen-in-una-due-giorni-per-spiriti-liberi-e-inguaribili-sognatori-con-la-le...>



Il rock graffiante di Bruce Springsteen in una due giorni per spiriti liberi e inguaribili sognatori con la lettura intensa di scrittori, critici e artisti cresciuti nel mito del Boss inseguendo le 'Western Stars' Luglio 16th, 2019 Musica «Avevo quattro assi nella manica: la gioventù, quasi 10 anni di dura gavetta sui palchi dei bar, un valido gruppo di musicisti locali ben sintonizzati con il mio stile e una storia da raccontare». L'anima di Bruce Springsteen è tutta qui, nelle parole schiette con cui apre l'autobiografia «Born to Run». Ci sono: il santo graal della musica rock, l'America molto poco «land of hope and dreams» e la promessa di emozioni che il cantautore di Freehold fa fin dalle prime note di ogni sua canzone. Un mondo che risuonerà a Bergamo, sabato 31 agosto e domenica 1° settembre, con la terza edizione del festival organizzato dal gruppo 'Noi

& Bruce Springsteen - The ties that bind', dedicato quest'anno a «Da Greetings a The River. Il viaggio verso la redenzione, 1973 - 1980». Redenzione intesa come riscatto, liberazione, salvezza, prendendo spunto proprio dalla visione springsteeniana del rock. Una visione che sarà analizzata e raccontata dai tanti esperti che parteciperanno alla kermesse: il giornalista Paolo Vites, lo storico e critico musicale Alessandro Portelli, la conduttrice radiofonica e direttrice di Hitmania Magazine, Patrizia De Rossi, il conduttore Carlo Massarini e il Dj Massimo Cotto, entrambi della famiglia di Virgin Radio, e i critici e scrittori Leonardo Colombati, **Pierluigi De Palma** e Fabrizio Lucherini, tra i massimi conoscitori di The Boss. A rafforzare i loro sguardi, le note di Roberta Finocchiaro, Francesco D'Acri, Diego Mercuri e

Lorenzo Bertocchini. Finocchiaro è una giovane chitarrista e cantautrice innamorata da sempre delle sonorità americane tanto che il suo secondo album è stato registrato a Memphis, patria di Elvis. Con in tasca la vittoria al FIAT Music di Red Ronnie, si è esibita all'Ariston di Sanremo e all'Light of Day di Asbury Park e con il suo ultimo album 'Something True' ha definitivamente intrapreso la strada del falk nomad. D'Acri, laureato in astrofisica, suona pianoforte, chitarra e armonica e ha lavorato, tra gli altri, con il Maestro Mark Harris, Luca Zamponi ed il bluesman Francesco Piu. 'Il principio di Archimede' è la sua terza prova discografica, uscita nel 2017 e subito riconosciuta come la voce di una generazione, tra melodie sincere e parole profonde. Mercuri, seguace di Springsteen fin dalla culla, ha fondato la Wrecking

Band e ha suonato con il primo batterista del suo mito, quel Vini Lopez con cui la rock star americana ha inciso due LP. Infine, Bertocchini, frontman della Apple Pirates e musicista di lunga data che, tra le numerose esperienze, può dire di aver condiviso il palco proprio con The Boss in un concerto benefit nel New Jersey. Con loro, si attraverseranno sette anni di inarrestabili passioni e di incredibili intuizioni, fino a quel 1980 che vide la genesi di *The River*, il primo album doppio con cui il 'ragazzo di provincia' arrivò al primo posto nelle classifiche americane. Perché quegli anni hanno cambiato il modo stesso di fare e ascoltare musica. Del resto, lo stesso Springsteen ha più volte confidato: «Ho scritto le mie canzoni da solo, con un registratore a cassetta, la chitarra acustica e il mio quaderno, entrando nella vita delle persone. Era un mistero per me come la gente potesse riuscire a farsi avanti nella vita. Tutte le canzoni parlano di questo». I suoi primi album saranno riletti non solo da un punto di vista strettamente artistico, ma anche a livello letterario - filosofico. Perché parlare di Bruce significa raccontare una storia comune e all'interno di essa una miriade di storie individuali, ritrovando in ogni canzone

ansie, paure, gioie, dolori, speranze degli «ordinary Joe» in tuta blu di ieri e di oggi. Un sound che sabato sera, alle 21, nello spazio Sant'Agostino sarà reinterpretato da Moa Holmsten & band, ex-voce e front woman della band heavy metal Meldrum, con alle spalle due album da solista esplosivi e all'avanguardia. Nel 2013 è entrata in studio con Tony Naima e ne è emersa con una rilettura sorprendente e creativa del classico di Springsteen 'Badlands'. Esperimento ripetuto su ben 14 brani: dal pop di *Dancing in the Dark* alle armonie malinconiche di *Streets of Fire*. E per chiudere, uno sguardo al futuro, già presente, con l'ultimo album: *Western stars*, il primo lavoro di inediti da 5 anni a questa parte in cui The Boss racconta l'Ovest americano ancora una volta meglio di chiunque altro, catturando le persone con le loro stesse vite. Esattamente come fece con il capolavoro che lo portò dritto nei cuori degli americani (e non solo), quella *Born To Run* targata 1975 densa di sogni e visioni. Domenica sera, sempre alle 21 nello spazio Sant'Agostino, concluderà la rassegna il trio composto da Leonardo Colombati, scrittore, curatore di due volumi su Springsteen e direttore della rivista *Nuovi*

Argomenti, **Pierluigi De Palma**, ex-critico rock e avvocato esperto di copyright musicale e Fabrizio Lucherini, medico radiologo e (sembra assurdo) organizzatore di eventi musicali, accompagnerà gli spettatori in un viaggio nel passato alla scoperta del big bang del rock'n'roll e di tre, all'ora giovani ragazzi, che con la loro musica conquistarono intere generazioni: Bob Dylan, John Lennon e Bruce Springsteen. Una narrazione tra parole, immagini e suoni per ricordare gli eventi ed i protagonisti degli anni in cui la musica popolare toccò insuperabili vette creative e, perché no, il tetto della follia. Perché, come ha ricordato lo stesso Springsteen: «Di follia ce ne sarebbe sempre voluta parecchia. Ma fino a quel momento non avevamo altro che: la strada, questo eterno adesso che è il fuoco e l'essenza del rock. 'Trumps like us, baby we were born to run'». Per maggiori informazioni e prenotazioni tffb.springsteen@gmail.com