

Gli appuntamenti

Karaoke con Eugenio In Via Di Gioia Moretto è "Actorman"

di Gabriella Crema

Genesi di una dittatura

A un secolo dagli avvenimenti che sfociarono nella presa del potere da parte di Benito Mussolini, l'avvocato e storico **Riccardo Rossotto** ricostruisce e analizza le ragioni, le responsabilità e gli errori di quel travagliato periodo della storia d'Italia attraverso tre lezioni in programma al Circolo dei Lettori oggi, il 17 e il 24 febbraio, sempre alle 18.

Profughi del clima

Il nuovo libro "I profughi del clima" (Rubbettino) di Francesca Santolini riproduce la migliore fotografia del dramma di milioni di profughi per i quali nessun paese ancora prevede uno status e il diritto d'asilo. Al Circolo dei lettori alle 18, con Marco Castelnuovo e Michelangelo Pistoletto.



Internet antidemocratico

Con Gustavo Zagrebelsky, Valentina Pazè e Michelangelo Bovero, l'autore Mauro Barberis presenta alle 18.30 al Circolo dei Lettori il saggio "Come internet sta uccidendo la democrazia" (Chiarelettere).

Karaoke con gli Eugenio

Dopo l'eliminazione a Sanremo



2020, i torinesi Eugenio in Via Di Gioia (**nella foto**) si trovano alle 18 all'Off Topic in Pallavicino 35, per presentare "Tsunami (Forse vi ricorderete di noi per canzoni come)".

Moretto è Actorman

Per i "Lunedì comici" del Gioiello, alle 21 nella sala di via Colombo 31, Simone Moretto è protagonista di "Ac-

torman" (**nella foto**), firmato da Massimo Pica e Gianpiero Perone.

Baretti Opera House

La stagione operistica del Cines Teatro Baretti "B.O.H.! Baretti Opera House" propone sul grande schermo in versione integrale, sottotitolata in italiano, l'opera "Il borgomastro di Saardam" con Irina Dubrovskaya e Juan Francisco Gatell, regia di Davide Ferrario, direzione di Roberto Rizzi Brignoli.

The Milky Way

Anteprima nazionale, alle 21 al cinema Massimo di via Verdi 18, per "The milky way" di Luigi D'Alife che racconta i migranti degli anni Cinquanta e quelli di oggi attraverso le montagne della Valsusa. Dopo la proiezione, incontro con l'autore e lo staff del film.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

