

PROFESSIONISTI IN CRESCITA

R&P Legal con Simmetrico per i padiglioni di Expo 2017 in Kazakistan

Lo studio legale R&P Legal ha assistito «Simmetrico» nella definizione dei contratti per realizzazione del padiglione del Principato di Monaco e di una parte del padiglione del Kazakistan all'Expo che sarà organizzato ad Astana nel 2017. Con un team composto dal socio **Stefano Zonca** e dall'associate Stefano Chiarva,



Stefano Zonca

R&P Legal ha assistito Simmetrico nella negoziazione dei contratti di appalto con i committenti nonché delle relative garanzie bancarie. Il valore complessivo delle commesse

per Simmetrico ammonta a circa 11 milioni di dollari.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato



Simmetrico realizzerà alcuni padiglioni dell'EXPO Astana 2017

LINK: <http://www.globallegalchronicle.com/italia/index.php/milano-lombardia/item/3607-simmetrico-realizzera-alcuni-padiglioni-dellexpo-astana-2017>



Simmetrico realizzerà alcuni padiglioni dell'EXPO Astana 2017 Published in MILANO LOMBARDIA | Rate this item 1 2 3 4 5 (0 votes) Lo studio **legale R&P Legal** ha assistito il network Simmetrico Srl nella definizione dei contratti per realizzazione del padiglione del Principato di Monaco e di una parte del padiglione del Kazakistan all'EXPO che sarà organizzato ad Astana nel 2017. Il valore complessivo delle commesse per Simmetrico ammonta a circa 11 milioni USD. Simmetrico è un network di creativi, project manager ed esperti in tecnologie multimediali che realizza progetti in ambito museale, padiglioni espositivi e ideazione di eventi. **R&P Legal** ha assistito Simmetrico nella negoziazione dei contratti di appalto con i committenti, nonché delle relative garanzie bancarie, con un team composto dal socio prof. Avv. Stefano Zonca e dall'associate Stefano Chiarva. Involved fees earner: Stefano Zonca - **R&P Legal**; Stefano Chiarva - **R&P Legal**; Law Firms: **R&P Legal**; Clients: Simmetrico S.r.l.; Written By: Paolo Bossi